



THE ROYAL BALLET

Directeur KEVIN O'HARE CBE

Oprichtster DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Choreograaf-oprichter SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Dirigent-oprichter CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta DAME MARGOT FONTEYN DBE

De Notenkraker

Ballet in twee bedrijven

Choreografie PETER WRIGHT naar LEV IVANOV

Muziek PJOTR ILJITSJ TSJAIKOVSKI

Oorspronkelijk scenario MARIUS PETIPA naar E.T.A.

HOFFMANNS *Nussknacker und Mausekönig*

Productie en scenario PETER WRIGHT

Decors en kostuums JULIA TREVELYAN OMAN

Licht MARK HENDERSON

Projectie-consultant ROLAND JOHN WILEY

Herneming CHRISTOPHER CARR, GARY AVIS,

SAMANTHA RAINE

Bewerking Arabische dans GARY AVIS

Senior repetitoren DEIRDRE CHAPMAN, SAMIRA SAIDI

Repetitoren SIAN MURPHY, ZHAN ATYMTAYEV

Solistencoaching DARCEY BUSSELL

Benesh-choreoloog DANIEL KRAUS

Voor de bioscoop geregisseerd door PETER JONES

Dirigent CHARLOTTE POLITI

Orchestra of the Royal Opera House

Associate concertmeester MELISSA CARSTAIRS

Buitengewone filantropische ondersteuning door

Royal Ballet and Opera Begunstiger JULIA RAUSING

TRUST

Ruimhartige filantropische ondersteuning door KENNETH

EN SUSAN GREEN, SANDRA EN ANTHONY GUTMAN,

ALAN EN CAROLINE HOWARD en de HUO FAMILY

FOUNDATION

Het seizoen 2025/26 van The Royal Ballet wordt genereus

ondersteund door AUD JEBSEN

De productie wordt mede mogelijk gemaakt door

Van Cleef & Arpels

Live gestreamd vanuit het Royal Opera House

Woensdag 10 december 2025

Tijden bij benadering

De voorstelling duurt ca. 2 uur en 45 minuten, inclusief een pauze.

VOORPROGRAMMA 15 minuten

AKTE I 60 minuten

PAUZE (incl. pauze-item) 30 minuten

AKTE II 50 minuten

APPLAUS 10 minuten

Bezetting

De Suikerboonfee MAYARA MAGRI

De prins REECE CLARKE

Heer Drosselmeijer JAMES HAY

Clara MARIANNA TSEMBENHOI

Hans-Peter/de Notenkraker TAISUKE NAKAO

Studenten van The Royal Ballet School verschijnen met

vriendelijke toestemming van de artistiek directeur

IAIN MACKAY

De bezetting kan wijzigen. Ga voor de volledige up-to-date bezetting naar onze website.

Synopsis

Drosselmeijer, magiër en schepper van mechanisch speelgoed en klokken, werkte ooit in een koninklijk paleis. Daar ontwikkelde hij een val die de muizenstand heeft gehalveerd. Uit wraak heeft de boze Muizenkoningin de neef van Drosselmeijer, Hans-Peter, in een lelijke notenkrakerpop omgetoverd. De enige manier voor de Notenkraaker om de betovering te verbreken is om de Muizenkoning te verslaan en zo zijn dapperheid te tonen. Bovendien moet een meisje de lelijke Notenkraaker willen helpen en van hem houden.

Als Drosselmeijer door de Stahlbaums, een bevriend echtpaar, wordt uitgenodigd om tijdens hun kerstviering de gasten te vermaken, grijpt hij die gelegenheid aan om te proberen de dingen recht te zetten.

Stahlbaums dochter Clara is immers maar een klein beetje jonger dan Hans-Peter, alias de Notenkraaker. En Kerstmis is een uitstekende gelegenheid om, als de muizen afkomen op de restjes, een gevecht tussen de Muizenkoning en de Notenkraaker te organiseren. Drosselmeijer besluit om de Notenkraaker aan de goede zorgen van Clara toe te vertrouwen en creëert een Kerstengel om haar te helpen bij haar moeilijke taak.

Als alle gasten zijn vertrokken en iedereen in huis slaapt, sluipst Clara op zoek naar de Notenkraaker naar beneden. Daar ontdekt ze Drosselmeijer, die haar meevoert naar zijn eigen magische wereld waarin de tijd is blijven stilstaan. Hij wendt al zijn krachten aan om de huiskamer te veranderen in een strijdtoneel en laat dan de Muizenkoning komen. In het daaropvolgende gevecht tussen de muizen en de speelgoedsoldaten weet de Notenkraaker uiteindelijk de Muizenkoning te verslaan. Maar alleen dankzij het ingrijpen van Clara, die uit mededogen het leven van de Notenkraaker redt. Weer terugveranderd in zichzelf danst Hans-Peter met Clara, waarna ze samen in het Land van Sneeuw terecht komen. Drosselmeijer stuurt ze vervolgens samen op een betoverende reis naar de Suikertuin in Snoepjesland, waar ze de Suikerboonfee en haar prins ontmoeten.

Eindelijk bevrijd uit zijn notenkrakeromhulsel vertelt Hans-Peter aan de Suikerboonfee over zijn grote avontuur en hoe Clara hem heeft gered. Vervolgens doen ze allemaal mee in een schitterend schouwspel dat door Drosselmeijer op touw is gezet om ze voor hun dapperheid te belonen.

Teruggekeerd in de gewone wereld rent Clara de straat op om Drosselmeijer te zoeken. Daar ontmoet ze een jongen die haar merkwaardig bekend voorkomt. Ondertussen hoopt Drosselmeijer in zijn werkplaats vurig dat zijn opzet is geslaagd. En inderdaad: zijn neef keert bij hem terug, de betovering is verbroken.

— Peter Wright

The Royal Ballet

Directeur KEVIN O'HARE CBE
Muzikaal directeur KOEN KESSELS
Huischoreograaf SIR WAYNE MCGREGOR CBE
Artistiek Associate CHRISTOPHER WHEELDON OBE
Administratief directeur HEATHER BAXTER
Directeur repetities CHRISTOPHER SAUNDERS
Clinisch directeur gezondheidszorg ballet SHANE KELLY

Steun ons

We hebben jullie steun nodig om ons ballet en opera van wereldklasse voor iedereen toegankelijk te houden. Met jullie donaties kunnen we een mooie toekomst voor The Royal Ballet and Opera realiseren, waarbij we mensen bij elkaar brengen en toekomstige generaties door het hele land kunnen inspireren. Voor de mensen, niet voor de winst.
rbo.org.uk/donate

Help ons de dienstverlening aan ons publiek te verbeteren door de enquête in te vullen en maak kans op een winkeltegoedbon van £100.



smartsurvey.co.uk/s/NutcrackerCinema2526